

# Carmen

Georges Bizet

NOVARIA  
ARTISTS

## Fitxa artística

**Orquestra NovAria Filharmonia**  
**Adolf Gassol**, direcció musical  
**Marta Finestres**, direcció cor  
**Sergi Giménez**, direcció artística  
**Sarah Zhai**, coach vocal  
**Mar Lorca**, direcció escènica  
**Mambana Martínez**, direcció vestuari  
**Núria Serra**, coreografia  
**Álvaro Duran**, cap de regidoria  
**Imesde**, il·luminació  
**Montse Miralles**, disseny de vestuari  
**Roger Griño**, caracterització  
**Laura Barbieri**, traducció dels subtítols  
**Ben aísit**, producció i comunicació

Subtítols en català:

[www.subtitols.novaria.cat](http://www.subtitols.novaria.cat)

Cortesia de: 

## Repartiment

**Cristina Segura**, Carmen  
**Sergi Giménez**, Don José  
**Alberto Cazes**, Escamillo  
**Paola Ariza**, Micaela  
**Juhee Nam**, Frasquita  
**Anastasia Apreutesii**, Mercedes  
**Rodrigo Aguilar**, Dancairo  
**Jose Cabrero**, Remendado  
**Lluís Vergés**, Zúñiga

Cor NovAria:

**Sopranos:** Eva Ribas, Jessica Diaz,  
Carme Gutiérrez, Telma  
Sveindóttir  
**Mezzosopranos:** Olha Shvydka,  
Anastasia Auprestii, Juhee Nam,  
Gissel Ruiz, Alexia Vázquez

**Tenors:** Jose Cabrero, Carlos  
Lezcano, Jose Luis González,  
Pablo Lafranchi, Roger Vicens  
**Baixos:** Víctor Alonso, German  
Casetti, Rodrigo Aguilar, José  
Manuel García, Raúl Blangino

Ballet NovAria:

**Núria Serra**  
**Marian Galarza**  
**Laura Rodriguez**

**Heyler Lameda**  
**Noel Romero**  
**Leonardo González**

Orquestra NovAria Filharmonia:

**Violins 1rs:**  
**Edurne Vila**, Concertino  
**Stanislav Stepanek**  
**Joan Bosch**  
**Laia Ferrer**  
**Meritxell Tiana**

**Violins 2ns:**  
**Maria Ruano**, cap de segons  
**Aloma Ruiz**  
**Eduard Estol**  
**Elisenda Prats**

**Violes:**  
**Joan Ignasi Ferrer**, cap  
**Jordi Nabona**  
**Alfons Casas**

**Violoncels:**  
**Esther Vila**, cap  
**Aleix Sala**

**Contra baixos:**  
**Oriol Casadevall**  
**Joan Palet**

**Vents i percussió:**  
**Flauta** **Iulian Gogu**  
**Flauta** **Joan Pons**  
**Oboè 1** **Laura Diaz**  
**Oboè 2** **Maria Gil**  
**Clarinet 1** **Núria Querol**  
**Clarinet 2** **Montse Margalef**  
**Fagot 1** **Laura Guastevi**  
**Fagot 2** **Elena López**  
**Trompeta 1** **Gonzalo Álvarez**  
**Trompeta 2** **Pepe López**  
**Trompa 1** **Sebastià Río**  
**Trompa 2** **Gerard Comellas**  
**Trombó 1** **Miquel R. Berenguer**  
**Trombó 2** **David Calvet**  
**Percussió 1** **Daniel Palou**  
**Percussió 2** **Xandri Montasell**

**Agraïments:**  
**Laura Planas**, presidenta honorífica

## Programa

**Carmen**, de Georges Bizet  
Òpera escenificada en dos actes

*Carmen* és una de les òperes més aclamades i representades a diari internacionalment. Poques òperes del gran repertori commouen i emocionen el públic com aquesta. La seva música original, penetrant i seductora, és una combinació de diferents estils que van del romanticisme francès més clàssic, a les melodies més boniques inspirades en el folclor espanyol. Versió escenificada de dues hores i quart amb 15 minuts d'entreacte. Orquestra simfònica, cantants solistes, cor, cos de ball espanyol, vestuari, il·luminació única i brillant adequada a les característiques tan especials del Palau de la Música Catalana... Més de 60 artistes a escena!

## Sinopsi

L'òpera Carmen de Bizet s'ambienta a Espanya, Sevilla i al camp andalús, a principis del segle XIX.

ACTE I:

Uns soldats munten guàrdia. El brigadier Morales veu arribar una jove de cabells daurats: és Micaela, que cerca el seu promès, el brigadier Don José. Morales anuncia a Don José que una «bella noia ha vingut preguntant per ell», i que hi tornarà. El tinent Zúñiga, nou a la província, pregunta a Don José què sap de l'edifici situat a l'altre costat de la plaça. Es tracta d'una fàbrica de tabac, on només treballen dones.

Sona la càntora. És l'hora del descans per a les cigarreres de la fàbrica. Una operària, la més esperada de totes, no la triga a aparèixer: és Carmen, i tots els homes la festegen. Ella es fixa en Don José, l'aborda i hi entaula una breu conversa.

Arriba Micaela i anuncia a Don José que ve de part de sa mare. Ella li envia una carta en què li aconsella de casar-se amb la portadora de la carta, perquè «no n'hi ha de més bona i gentil». Es produeix un gran aldarull a les portes de la fàbrica. Carmen s'ha burlat d'una operària, que l'ha agredida, i Carmen li ha esgarrinxat el rostre amb un ganivet. Zúñiga interroga Carmen i la fa arrestar. Don José està l'encarregat de portar-la a la presó. Carmen comença a seduir el seu amable guardià. Finalment convenç el brigadier que la deixi fugir, i aconsegueix escapar-se.

ACTE II:

Dos mesos més tard, uns oficials es troben a la taverna de Lillas Pastia, notori punt de reunió de contrabandistes, on hi ha Carmen cantant. També hi ha el tinent Zúñiga, que informa Carmen que Don José va ser degradat i arrestat per haver-la deixat fugir i que tot just ara acaba de complir el càstig.

Apareix Don José, que ja ha sortit de la presó, i manifesta a Carmen l'amor per ella. La corneta sona, i Don José ha de tornar a la unitat. Carmen li demana que si vol donar proves d'un vertader amor haurà de seguir-la en companyia dels contrabandistes. Però per a Don José, això significa la vergonya i la infàmia de desertar, i per un moment decideix d'abandonar-la. En aquell instant arriba el tinent Zúñiga, qui entra forçant la porta. Vol fer fora Don José per avenir-se amb Carmen. Don José, enfurismat, treu l'espasa. Els contrabandistes immobilitzen i desarmen Zúñiga i decideixen retenir-lo durant un temps.

«Ets ara dels nostres?», pregunta Carmen a Don José, qui respon: «no tinc més remei». Carmen, les gitanes i els contrabandistes prometen a Don José una vida plena de llibertat.

ACTE III:

Som a la muntanya, on hi ha el campament dels contrabandistes. Carmen i Don José discuteixen. Ella diu que el seu amor ja no és com abans. Don José pensa en la seva mare i Carmen li aconsella que se'n torni, perquè decididament no està fet per a aquesta mena de vida.

Els contrabandistes enguuen l'operació quan, de sobte, acompanyada d'un guia, Micaela arriba al campament. Don José, que fa guàrdia, dispara un tret a un desconegut, però falla. És Escamillo, el torero, qui explica a Don José que ve a trobar-se amb Carmen, perquè segons li han dit ja no estima el soldat que va fer desertar. Els dos homes es barallen en una lluita a ganivet. Escamillo rellisca i cau. Quan Don José està a punt de ferir-lo, entra Carmen i l'hi impedeix.

Apareix Micaela, que ha vingut a cercar Don José, perquè té la mare a punt de morir. Carmen anima Don José a anar-se'n hi, però la idea de deixar el camp lliure a un nou amant és insuportable per a Don José. Finalment, Don José se'n hi va però promet a Carmen que es tornaran a veure.

ACTE IV:

Una plaça a Sevilla, davant de la Plaça de Bous. Els venedors ambulants ofereixen llurs mercaderies. El tinent Zúñiga s'estranya de no veure-hi Carmen. De sobte es produeix l'espectacular entrada de la quadrilla dels toreros, que tanca Escamillo acompanyat per una Carmen radiant.

Apareix Don José i, en veure Carmen, li suplica de començar una nova vida, proclamant l'amor per ella, però Carmen el refusa. Don José, enecat per la ira, l'apunyala mortalment. En aquell moment, Escamillo surt triomfant, mentre el públic entusiasta l'ovaciona.

## Funcions vinents

16/02/2024 - Madama Butterfly

10/03/2024 - Madama Butterfly

24/03/2024 - Rèquiem de Mozart

28/03/2024 - La Traviata

12/04/2024 - La Bohème

19/04/2024 - Madama Butterfly

01/05/2024 - Carmen

04/05/2024 - La Traviata

29/06/2024 - Madama Butterfly

02/08/2024 - Carmen

03/08/2024 - Carmen

NOVARIA  
ARTISTS