



## El Pot Petit en concert Dossier pedagògic

Us proposem viure la màgia d'un concert en directe amb les cançons d'El Pot Petit amb els companys i companyes de l'escola! Un concert on hi trobareu a la Jana, en Pau, la Melmelada Band i els seus amics de dins el Pot Petit que aniran apareixent en forma de titella per explicar-nos les seves aventures i fer-nos cantar les seves cançons.

### Sinopsi

Aquest és un concert molt participatiu amb animació, ideal per a qualsevol moment del curs, ja que amb les cançons i les dinàmiques que anem proposant durant tot l'espectacle afavorim la convivència, la tolerància, la integració i el respecte cap als companys i companyes tot creant un bon clima de treball.

Les cançons d'El Pot Petit ens apropen a diversos temes relacionats amb les emocions, els valors de l'amistat, la vida quotidiana i la diversitat; fet que permet treballar les competències transversals de convivència, empatia i respecte.

Els personatges i les històries que apareixen a l'espectacle connecten directament amb diverses emocions i sentiments que són molt presents en el dia a dia dels infants. Aquesta connexió permet que els infants s'hi sentin identificats i alhora els ajudi a comprendre aquestes emocions i, de mica en mica, les emocions de la gent que els envolta.

Al concert no hi faltaran cançons com El lleó vergonyós, Els pirates, La cançó del Pot Petit... i si a l'escola heu treballat alguna de les nostres cançons que creieu que no pot faltar no dubteu en dir-nos-ho!

### Gestió i contractació

Keta  
622 60 36 37  
[escoles@potpetit.com](mailto:escoles@potpetit.com)  
[www.potpetit.com](http://www.potpetit.com)

### Més informació

**Edat adequada:** Ideal per a cicle infantil i cicle inicial.

**Durada:** 1 hora aproximadament.

**Format:** 4 components + tècnic de so (guitarra, bateria, piano, veus i tècnic).

Aquest espectacle està pensat com a activitat escolar per treballar amb els alumnes i mestres de l'escola.

Espectacle només disponible de dilluns a divendres en horari lectiu.

### Necessitats tècniques

**Espai:** L'espectacle només és apte per a espais acondicionats com ara teatres, centres cívics o sales polivalents.

**IMPORTANT!** No s'hi inclouen gimnassos, pavellons o patis. Per tal de poder garantir que el benestar dels infants i que tant alumnes com artistes gaudeixin de l'espectacle, aquest curs no oferirem concerts a les escoles.

- Tarima segura, estable i neta de 6x4, disponible 2 hores abans i 1 hora després de l'actuació.
- Accés a l'escenari amb furgoneta i aparcament prop del lloc de l'actuació.
- Lloc per canviar-nos i una garrafa de 5 litres d'aigua pels artistes.

**Temps muntatge:** 1,5 hores.

**Temps desmuntatge:** 30 min.

**Equip de so:** La companyia disposa d'equip de so propi de 2000W per a espais reduïts i de mitjà format.



El propi fet d'anar al teatre i gaudir d'un espectacle, ja en sí forma part d'una activitat pedagògica que no necessitaria un acompanyament més enllà del gaudi per a les arts.

Malgrat això, us adjuntem algunes pautes, idees i connexions que us poden ajudar a repensar l'espectacle.

## Els punts clau

### Les emocions

A través dels diferents personatges que surten del Pot Petit, els infants es poden apropar a diverses emocions, com la vergonya, la por, la ràbia... i també, viure els valors de l'amistat, el companyerisme, ajudar als companys, l'empatia, el respecte i la cura, entre d'altres.

Aquests personatges que apareixen, reconeixen la seva emoció amb l'ajuda d'en Pau i la Jana, i conjuntament, intenten compartir-la i/o transformar-la.

### La música

Les cançons d'aquest espectacle formen part de la nostra discografia formada per repertori propi. La música i el ritme juguen un paper fonamental en els nostres espectacles. En aquest cas, en Pau i la Jana estan acompanyats de la Mermelada Band, una banda de músics formada per bateria, teclat, violí i guitarra, i dues veus cantants.

### Els titelles i el teatre

El teatre i els titelles són una part molt important. Juguem amb uns personatges principals, que són en Pau i la Jana, i amb una història, la història del Pot Petit. El Pot Petit és el món màgic d'on surten en Pau i la Jana i els altres protagonistes que intervenen en aquest espectacle. La interacció entre tots aquests personatges, tant els reals com els titelles, crea aquest ambient màgic i de fantasia que tant agrada als nens i nenes.

### L'experiència d'anar al teatre

El món del teatre és tan màgic com el mateix Pot! Entrar en un equipament cultural, seure a les butaques, respirar l'aire del teatre, gaudir de l'espectacle en un espai pensat per aquest fet, i a més a més, fer-ho conjuntament amb els companys de classe i les i els mestres: no es pot demanar més!

## Objectius generals

### Educació emocional i el gaudi per l'art

Les cançons ens apropen a diversos temes relacionats amb les emocions, els valors de l'amistat, la vida quotidiana i la diversitat, fet que permet treballar les competències transversals de convivència, empatia i respecte.

Els personatges i les històries que apareixen a l'espectacle connecten directament amb diverses emocions i sentiments que són molt presents en el dia a dia dels infants. Aquesta connexió permet que els infants s'hi sentin identificats i alhora els ajudi a identificar i comprendre aquestes emocions, i de mica en mica, les emocions de la gent que els envolta. Alhora, a través dels concerts afavorim la convivència, la tolerància, la integració i el respecte.

Per altra banda, l'espectacle permet apropar els infants al gaudi de les arts escèniques i l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure músics en directe, actors i titelles, llums, i aconseguir que aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir un espectacle de qualitat per tothom (tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre).

Les arts ajuden a identificar els sentiments i manifestar-los alhora que propicia la creativitat i la imaginació en els infants.

*"Museus, centres de recerca, auditoris, biblioteques i mediateques, cinemes, teatres, centres cívics, platges, muntanyes, boscos i espais públics de tota mena constitueixen els grans prats verds que han de ser oferts als escolars amb la companyia dels seus mestres... El retorn a l'interior de l'escola, amb els ulls plens de colors de l'exterior, és aleshores clarament el retorn a un lloc únic i singular"*

Eulàlia Bosch, professora, filòsofa i historiadora (2011)

L'espectacle permet una experiència d'aprenentatge significatiu, en què l'infant se sent identificat en el que viu, i a partir d'aquí, poden ser transferibles a les vivències col·lectives i del dia a dia al llarg de la vida. Malgrat tractar-se d'un espectacle de teatre, i que els espectadors estan asseguts, els infants participen activament en el desenvolupament de l'esdeveniment; els actors s'encarreguen de fer participar als infants, cantant, fent moviments o empatitzant amb les històries dels personatges. En aquest cas, estar assegut és un avantatge perquè tots els infants poden veure/mirar sense cap dificultat tot l'escenari. Hi ha altres conceptes que apareixen transversalment a l'espectacle, com ara, el reconeixement de la diversitat, l'equitat, el respecte, la comunicació, i la cultura com a eix transversal de creixement personal, creativitat i de creació d'esperit crític.

## Gestió i contractació

Keta  
622 60 36 37  
escoles@potpetit.com  
www.potpetit.com



## Adequació al currículum

### Alumnes d'educació infantil

Les tres àrees de descoberta que es treballen en l'educació infantil hi són presents en les cançons del Pot Petit i apareixen de manera conjunta:

- **La descoberta d'un mateix i dels altres** (tractades a través de les emocions, les aventures amb els amics, el reconeixement de les emocions).
- **La descoberta de l'entorn** (arribar fins al teatre, conèixer el nostre poble o ciutat; a dins de l'obra, els diferents indrets on viuen els personatges..).
- **Descoberta de comunicació i llenguatges** (la música com a llenguatge i forma d'expressió, però també, amb la llengua catalana).

★

És apropiat pel desenvolupament global de l'infant per la manera transversal que es tracten diferents temes. Alhora, un espectacle, ajuda a crear un entorn de benestar i gaudi, que permet l'expressió, el joc, l'observació o relacionar-se amb els companys.

Altres continguts i objectius de l'espectacle:

- Donar a conèixer als infants les arts escèniques.
- Propiciar un món d'aventures i vivències.
- Estimular la imaginació i la creativitat a través de les arts.
- Donar valor i reconeixement al món de les arts escèniques.

### Alumnes d'educació primària

Les competències bàsiques hi són presents en major o menor mesura; l'àmbit artístic i cultural és el principal, però també cal destacar l'àmbit lingüístic (comunicació lingüística i audiovisual) i l'àmbit de l'educació en valors socials i cívics, com també ho són el coneixement i la interacció amb el món físic.

Les competències comunicatives es fan presents en la comprensió del llenguatge, de la llengua catalana, de la comunicació oral, audiovisual i auditiva.

Les dimensions de l'àrea d'educació en valors socials i cívics es tracten tant en les cançons d'El Pot Petit com es potencien en el mateix fet d'assistir en un espectacle:

- **Dimensió personal** (autonomia, responsabilitat, fer front als canvis i dificultats, consolidar un pensament propi).
- **Dimensió interpersonal** (respecte, diàleg, cooperació i convivència).
- **Dimensió social** (adquirir criteris ètics, actitud de servei i compromís).

### Gestió i contractació

Keta  
622 60 36 37  
escoles@potpetit.com  
www.potpetit.com

Les competències del món físic es desenvolupen en les temàtiques de diverses cançons així com en la descoberta de l'entorn i de la mateixa ciutat, pel fet de traslladar-se al teatre.

Treballar les emocions aporta molts beneficis pels infants i pel grup classe:

#### Beneficis pels infants:

- Afavoreix l'equilibri emocional.
- Millora l'empatia.
- Possibilita una bona salut mental.
- Disminueix l'ansietat.
- Augmenta la tolerància a la frustració.
- Possibilita l'autoconeixement.
- Millora les habilitats socials.
- Reforça l'autoestima.
- Permet controlar l'estrès.
- Afavoreix l'èxit acadèmic.

#### Beneficis pel grup-classe:

- Afavoreix la cohesió de grup.
- Possibilita un ambient agradable a l'aula.
- Redueix els conflictes.
- Augmenta el coneixement dels membres del grup.
- Potencia la comunicació i el diàleg a l'aula.

## Avui anem al teatre!

### Abans d'anar al teatre

- Propiciar un bon ambient per anar al teatre, explicar com és un teatre, què s'hi fa, com ens hem de comportar, per exemple, estar en silenci, propiciar una escolta activa... Sobretot, que els infants tinguin moltes ganes d'anar al teatre! ★
- Es pot explicar, adaptant a cada curs, una petita història del teatre de cada ciutat, com s'hi anirà, per quins barris es passarà, o curiositats de la ruta.
- Per apropar-nos a l'espectacle, podem explicar el conte de "El lleó vergonyós i els seus amics", "Pirates rodavons", "El Drac Rac" o "El cuc poruc" on podem començar a endinsar-nos al món de les emocions de diferents personatges. Poden veure i cantar les **cançons d'El Pot Petit**.
- També es pot explicar quin tipus d'obra aniran a veure: per exemple, que hi haurà titelles, música, llums, actors, un vestuari, uns tècnics de so i llum que no es veuen, però que fan que tot funcioni.

### Després d'anar al teatre

Els aspectes que es poden treballar més a l'aula són les emocions. Per exemple, a partir de la canço del lleó vergonyós,



es poden tractar les quatre emocions bàsiques (por, ràbia, tristesa i alegria) i la vergonya. Aquest és un treball que es pot realitzar al dia a dia, per exemple, a l'arribada a la classe donar espai per reconèixer i posar paraules a les emocions. El procés de reconeixement seria, primer d'un mateix, i de mica en mica, de la resta de companys (per alumnes d'educació infantil, es poden basar a identificar, comprendre i expressar):

- > Identificar (*Com em sento?*).
- > Comprendre (*Per què em sento així?*).
- > Expressar (*M'agrada sentir-me així?*).
- > Regular (*Com puc controlar el que sento?*).
- > Transformar (*Què puc fer per sentir-me millor?*).

### Coses que poden propiciar l'espectacle i que donen pas a diferents activitats i tallers:

- > Interès per les titelles (Com són, com es mouen, quin tipus de titelles hi ha, juguem a ser titelles, fem els nostres titelles amb tot tipus d'objectes...).
- > Interès per la música (Quants instruments hi havia, de quin tipus eren, podem cantar les cançons, ens han agradat totes, ens han fet sentir bé o algunes no...?).
- > Interès per l'escenografia, el vestuari, les llums (Què més necessitem per fer el nostre espectacle...?).
- > Reconeixement de les emocions:
  - Detectar quins moments de l'espectacle els infants han estat més atents o menys (potser se'ls fa difícil reconèixer alguna emoció, o els inquieta, els fa perdre l'atenció...), eina que ens pot fer treballar.
  - Hi ha diversos elements de suport que poden acompanyar a la reflexió de les emocions, com el conegut llibre "El Monstre de colors", els "Emocionaris" (per alumnes de primària), documentals, curtmetratges, cançons...

No és necessari realitzar cap activitat concreta, però sí que és recomanable fer un tancament del que s'ha vist i donar un espai per compartir les vivències dels infants (des de: què t'ha agradat? Què no t'ha agradat? Aquest personatge li passava...)

## Propostes

### Les partitures i les bases

Us deixem dues propostes que es poden treballar abans i/o després d'anar al teatre. Un dels recursos més preuats és que teniu a la vostra disposició les partitures de les cançons, així com les bases instrumentals per cantar a sobre. Les cançons les trobareu en els Cd o a llistes de reproducció en línia, i els vídeos de les cançons, en format DVD o a la plataforma youtube, i la majoria els trobareu signats en LSC (llengua de signes catalana).

Trobareu totes les partitures per treballar les cançons i les lletres a <http://www.potpetit.com/bases-io-partitures/>

I el suport visual de totes aquestes cançons al nostre canal de youtube: [www.youtube.com/potpetit](http://www.youtube.com/potpetit)

### Els vestits d'en Pau i la Jana

Teniu a la vostra disposició els patrons dels vestits d'en Pau i la Jana a partir dels quals es poden fer els vestits dels dos protagonistes.

Els trobareu a [www.potpetit.com/patrons-vestits](http://www.potpetit.com/patrons-vestits)

### Retallables i pintables

Us podeu descarregar làmines per pintar, caretes d'alguns personatges, i els personatges d'en Pau, la Jana i la Mermelada Band per jugar i fer el vostre propi espectacle:

<https://www.potpetit.com/retallables-personatges/>  
<https://www.potpetit.com/lamines-per-pintar/>

### Gestió i contractació

Keta  
622 60 36 37  
[escoles@potpetit.com](mailto:escoles@potpetit.com)  
[www.potpetit.com](http://www.potpetit.com)



## Alguns contes que ens acompanyen

*El lleó vergonyós i els seus amics.* El Pot Petit. Editorial Montana.

*El Drac Rac.* El Pot Petit. Editorial Montana.

*Pirates Rodamons.* El Pot Petit. Editorial Montana.

*El cuc poruc.* El Pot Petit. Editorial Montana.

*El peix irisat.* Marcus Pfister. Editorial Beascoa.

*El monstre de colors.* Anna Llenas. Editorial Flamboyant.

*Emocionari.* Rafael R. Valcárcel i Cristina Núñez Pereira. Editorial Palabras aladas.

*Orelles de Papallona.* Luisa Aguilar. Editorial Kalandraka.

*Allà on viuen els monstres.* Maurice Sendak. Editorial Kalandraka.

*De què fa gust la lluna?* Michael Grejniec, Kalandraka.

*Un llibre.* Hervé Tullet, Cruïlla

*Endevina com t'estimo.* Sam McBratney i Anita Jeram. Kókinos.

*Les petites (i les grans) emocions de la vida.* Montse Gisbert Navarro. Tandem Edicions, S.L.

*La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap.* Werner Holzwarth (text), Wolf Erlbruch (il·lustració). Editorial Kalandraka.

*L'Artur i la Clementina.* Adela Turon i Nella Bosnia. Editorial Kalandraka.

*El Punt.* Peter H. Reynolds, Muntsa Fernandez. Ed. Serres.

*Què ve després del mil? Un conte il·lustrat sobre la mort.* Anette Bley. Editorial Takatuka.

*El Petit Príncep.* Antoine de Saint- Exupéry. Editorial Salamandra.

## Recursos web

Les cançons d'El Pot Petit (també en LSC): [www.youtube.com/potpetit](http://www.youtube.com/potpetit)

Per controlar la ràbia, "Solo respira": <https://youtu.be/sTy9FhIvAro>

Sobre l'empatia: <https://youtu.be/qLGNj-xrgvY>

## Recursos per a mestres

Documental sobre l'educació emocional: <https://youtu.be/PQE4WqQSOcQ>

[https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros\\_6\\_cat.pdf](https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cat.pdf)

<https://natibergada.cat/com-podem-educar-les-emocions-a-lescola/>

Sobre les emocions "Enough", per adults: <https://vimeo.com/288230647>

## Gestió i contractació

Keta  
622 60 36 37  
[escoles@potpetit.com](mailto:escoles@potpetit.com)  
[www.potpetit.com](http://www.potpetit.com)

