



INTRODUCCIÓN

QUEEN es sin duda el grupo más importante de rock de las últimas décadas. Lo es por las muchas canciones imperecederas de su repertorio que ya forman parte de nuestro acervo cultural, por su cuidada estética, su gran sonido y por el talento único de todos sus miembros, en especial el de su carismático líder, Freddie Mercury.

DISCOVERING QUEEN trata de trasladar el legado de la banda inglesa a toda una nueva generación de jóvenes a través de un espectáculo con el que conocer un poco más su historia, sus anécdotas más relevantes y sus canciones más famosas.

Para hacerlo, la compañía se acerca a Queen en lengua inglesa, narrando su carrera con un lenguaje adaptado a los más jóvenes, facilitando así también la comprensión de las letras de sus canciones, algo fundamental para comprender la idiosincrasia de la banda y cómo ha influido en múltiples artistas posteriores y contemporáneos.

1.1. LA COMPAÑÍA



ROCK EN FAMILIA

En 2013 pusimos en marcha una idea con la que acercar la música rock a público de todas las edades. Como músicos y como padres, queríamos compartir la experiencia de la música en directo con nuestros hijos e hijas, y acercarles a las canciones de algunos de los artistas, a nuestro juicio, más importantes para la historia de la música popular del siglo XX. De este deseo surgió la idea del proyecto.

Desde entonces, hemos ofrecido más de mil quinientas actuaciones por toda España en las que personas de todas las edades han disfrutado y aprendido con nosotros de la música de artistas como por supuesto Queen, pero también AC/DC, Bruce Springsteen, The Beatles, Metallica, Iron maiden, Nirvana, Héroes del Silencio, The Rolling Stones, Mecano y un larguísimo etcétera.

1.2. NUESTROS ESPECTÁCULOS

Nuestros espectáculos se dividen en dos partes:

En la primera, un cuentacuentos narra de manera breve y divertida la historia de la banda a la que se rinde homenaje en cada ocasión. Apoyándose en imágenes y con un lenguaje para todas las edades, descubre la historia y las anécdotas más interesantes del artista o grupo.

En la segunda parte, los mejores grupos tributo a nivel internacional, fieles a las bandas originales tanto en la música como en su estética y puesta en escena, realizan una actuación en directo con un repertorio centrado en sus éxitos más populares.

Por supuesto, el volumen de las actuaciones se adapta para no herir la sensibilidad auditiva de los más pequeños.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO PREVIAS A LA FUNCIÓN

El conjunto de propuestas que forman este bloque pretenden favorecer una recepción más rica y profunda del contenido del espectáculo por parte del alumnado.

De acuerdo con vuestro criterio y la realidad concreta de vuestros alumnos, el uso que podáis hacer de los recursos diversos de este bloque debe tener como objetivo principal una actitud de predisposición favorable del alumnado ante el espectáculo. Este bloque de recursos debe servir, además, para transmitir entre los alumnos las claves de interpretación del contexto cultural y social contemporáneo al grupo, de modo que puedan interpretar mejor la idiosincrasia de la estética y las canciones.

Os recomendamos que antes de asistir a la representación hagáis una escucha conjunta de al menos algunas de las canciones que se vayan a interpretar para que vuestras alumnas y alumnos estén familiarizados con ellas y las disfruten más en directo.

2.1. QUEEN: BIOGRAFÍA



QUEEN es una banda de rock británica que gozó de gran fama desde mediados de los setenta y durante toda la década de los ochenta; la espectacularidad y dinamismo de sus actuaciones y la asimilación al rock de tendencias jazzísticas, sinfónicas y operísticas fueron algunas de las claves de su éxito, tan abrumador que sus discos fueron superventas incluso después del fallecimiento en 1991 de su líder, el cantante Freddie Mercury. Creado en 1970, el grupo estuvo formado por Freddie Mercury (voz), Brian May (guitarra), Roger Taylor (batería) y John Deacon (bajo).

Los orígenes de Queen se remontan al inicio de los sesenta, cuando el joven guitarrista Brian Harold May (nacido en 1947) comenzó a tocar en un grupo semiprofesional llamado 1984. Experto conocedor de varios instrumentos de cuerda, May diseñaba incluso sus propias guitarras. Brian May pasó después a formar parte de otra banda, llamada Smile, con la que editó un single. Inesperadamente, Tim Stafell, el cantante de Smile, abandonó la formación; para buscar su sustituto, los miembros de Smile decidieron hacer una prueba al

cantante del grupo Sour Milk Sea, que no era otro que Freddie Mercury, y fue rápidamente admitido.

Por aquel entonces Freddie Mercury ya estaba acostumbrado a aparecer en público y sobre el escenario con vestimentas llamativas y atrevidas. Freddie contaba con una prodigiosa voz y sobrados conocimientos de piano. A esto se unió una base rítmica formada por John Deacon (nacido en 1951) al bajo y la batería de Roger Taylor (nacido en 1949). Fue Mercury quien convenció al resto de la necesidad de una refundación, empezando por un cambio de nombre; de este modo, en 1970, nació Queen.

El grupo comenzó a grabar maquetas y la compañía discográfica EMI, después de verlos actuar en Londres, se interesó por ellos. Ya en 1973, Queen se encerró por primera vez en los Trident Studios de Londres para grabar su primer trabajo, "Queen I", demostración de un rock agresivo, con el sonido que en adelante caracterizaría a la banda. Le siguió, a principios de 1974, "Queen II", en plena evolución y búsqueda de madurez.

"A Sheer heart attack", de 1974, fue para muchos un álbum de transición. El siguiente, "A night at the opera", sería el disco que llevaría al estrellato a Queen y consagraría a sus miembros como dignos sucesores de The Beatles o The Rolling Stones.

En 1975, "Bohemian Rhapsody" fue un éxito mundial. La diferencia más notable respecto a trabajos anteriores radica en la intervención de todos los integrantes del grupo en la composición de los temas que integran el álbum, que anteriormente estaba en manos de May y Mercury.

Los años siguientes fueron una continuación de éxitos que derivaron en la primera incursión en el cine de la banda, componiendo en 1980 la banda sonora de la película "Flash Gordon". En 1986 volverían formar parte de una película, esta vez "Los inmortales", en la que se incluirían la mayoría de las canciones del disco "A kind of magic", del mismo

año. Después de una gran gira mundial de presentación de este disco, el grupo decidió tomarse un respiro.

Tras años de éxitos continuados, el último elepé en estudio editado con anterioridad al fallecimiento de Freddie Mercury, víctima del sida en 1991, llevó el título de "Innuendo". En 1995 se editaría un último disco, ya póstumo, "Made in Heaven".

Al deceso de Mercury siguió el retiro del bajista John Deacon en 1997, pero no la extinción definitiva de Queen. En diciembre de 2004, Brian May y Roger Taylor anunciaron que la banda se embarcaría durante 2005 en una gira mundial en la que el lugar de Freddie Mercury sería ocupado por el cantante Paul Rodgers, miembro del grupo Bad Company. Aunque el éxito de la gira fue relevante, la colaboración con Paul Rodgers finalizó en 2009. Pero tampoco esto significó el final de Queen: en 2011 Brian May y Roger Taylor se unieron al vocalista estadounidense Adam Lambert para crear Queen + Adam Lambert, banda que sigue activa en la actualidad.

2.2. QUEEN: CONTEXTO HISTÓRICO



La época de mediados de los años 70 constituyó un punto de inflexión en la historia del “estado de bienestar británico”, un concepto acuñado a finales de la década de los cuarenta tras la implantación de varias reformas sociales que darían paso a treinta años de prosperidad y empleo, regidos por los valores de libertad, igualdad y justicia social.

Una de las principales consecuencias del estado de bienestar y del crecimiento económico resultante fue el aumento desorbitado del consumo. A principios de la década de los 70, la mitad de las familias británicas poseían coche y una casa propia, dos tercios lavadoras, tres cuartos frigorífico y nueve de cada diez familias, televisión. El estado cuidaba de los trabajadores alquilándoles viviendas a un precio asequible y ofreciéndoles ayudas especiales a los pensionistas, las madres solteras, las familias numerosas y los hogares de ingresos escasos. El escalón existente entre la clase media y la clase trabajadora se redujo notablemente durante esos

años, ya que la distribución de la riqueza se volvió paulatinamente más uniforme, y ambos grupos podían acceder a comodidades y actividades de ocio similares.

Sin embargo, esta época de crecimiento también tuvo un impacto negativo en la sociedad. A pesar de que la clase trabajadora poseía más dinero y podía permitirse más vacaciones y lujos materiales, sus actividades de ocio permanecían inalterables, y el sistema educativo meritocrático del país mantenía a los habitantes sujetos a empleos precarios y mal pagados que les impedían el acceso a los productos que ellos mismos fabricaban.

En definitiva, el gasto social desmedido y el consumo masivo fueron identificados como las principales causas del hundimiento de Gran Bretaña, y en la década de los setenta las bases del estado de bienestar empezaron a ser criticadas. El gobierno trató de limitar los salarios, lo que desencadenó una gran cantidad de huelgas y manifestaciones. Por otro lado, a principios de la década tuvo lugar la gran crisis del petróleo y los precios de las materias primas se duplicaron repentinamente, lo que provocó una grave crisis energética en el país. Como consecuencia de dicha crisis petrolífera y de las duras huelgas mineras, se implantó una semana laboral de tres días basada en la limitación del consumo energético, con el objetivo de optimizar las reservas de combustibles fósiles y hacer frente a la inflación que tanto malestar social y huelgas estaba generando.

Este estado de agitación y de huelgas provocó un gran número de enfrentamientos con la policía. Además, a partir de los años 60, el país había ido perdiendo todas sus colonias, lo que provocó varias olas de inmigración. El racismo policial en su punto álgido dio lugar a divisiones aún más radicales en la sociedad.

A finales de la década, las revueltas por los derechos civiles infestaban las zonas urbanas, sobre todo entre el

National Front, un partido ultraconservador, y diversos comités antifascistas y antiracistas. Este periodo de políticas polarizadas también fue testigo de multitud de protestas extremas, como la campaña de bombardeo realizada por la Angry Brigade entre 1970 y 1972. Sin embargo, el grupo terrorista por excelencia de la década fue el IRA, al que se le atribuyeron alrededor de cuarenta bombardeos y una gran cantidad de incidentes fatales.

Tras una serie de cambios en el gobierno y nuevas elecciones, en 1979 Margaret Thatcher acabó llegando al poder, lo que dio paso a una larga época de cambios. Su gobierno significó la disminución del gasto público y de los impuestos, el cierre de las industrias no rentables y, sobre todo, la disolución de los sindicatos, entre otras reformas ampliamente criticadas por la juventud y el sector más progresista de la sociedad inglesa.

2.3. QUEEN: CONTEXTO MUSICAL



En las dos décadas previas a 1970, la música popular, al igual que la sociedad, estaba experimentando muchos cambios. El rock era el género con mayores implicaciones políticas y sociales. En sus cimientos se encontraban en el movimiento folk estadounidense, considerada una música de la gente, creada por y para la gente, y que por tanto no solo estaba en contra sino que parecía ser inmune al sistema de producción y consumo capitalista.

Con el paso de los años, el rock fue perdiendo su relevante papel como forma de expresión debido a la paradoja entre el mensaje contracultural que originalmente transmitía y el gran negocio que estaba generando en la sociedad capitalista. Así, el género musical fue evolucionando y poco a poco se fue dividiendo en multitud de subgéneros que respondían a dicha paradoja saliéndose de los cánones establecidos del rock, entre ellos el punk y el rock progresivo.

Entre 1960 y mediados de los años setenta surgieron una gran cantidad de grupos musicales. Por un lado, bandas como The Beatles, The Who, ABBA o Queen llenaban los

estadios y eran conocidos internacionalmente. Por otro lado, algunos grupos de rock se habían alejado de lo convencional, intentando llevar al género por caminos más complejos y evocadores. Así nacen una serie de bandas que se catalogan dentro de un nuevo género, el rock progresivo. Grupos como King Crimson, Yes o Pink Floyd.

Mientras tanto, grupos y artistas estadounidenses como The Velvet Underground, The Stooges o Patti Smith desarrollan un sonido más crudo y directo que otros artistas intentarían imitar, derivando en la creación de nuevos grupos como Ramones o The Dictators, ya denominados como punk. Casi al mismo tiempo, en Reino Unido bandas de jóvenes replicaban el sonido y la estética de estos, surgiendo bandas tan importantes para el punk como Sex Pistols o The Clash.

Así, el punk resultaba de una reacción contra la sociedad de la época y contra el sonido más elaborado del rock progresivo, apostando por una estética mucho más cruda y vulgar. Estos dos movimientos, ambos surgidos del rock más primigenio pero con importantes diferencias estilísticas, se convertirían en los más importantes para la década de los setenta en Inglaterra.

Ya a primeros de la década de los ochenta, como reacción al punk y como reflejo de una nueva realidad más optimista y hedonista, surgen nuevos estilos musicales como la música disco, creada para deleite del público que llena las discotecas de la época. Canciones con ritmos marcados compuestas principalmente para bailar, centradas en una búsqueda del placer y la evasión de la realidad.

Todos estos estilos, de una forma u otra, serían importantes en el devenir musical de la carrera de Queen, siempre original y única en su especie.

2.4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.4.1 ¿Cuáles de estos instrumentos son más antiguos y cuáles son más modernos?

- Piano clásico o teclado electrónico.



- Guitarra clásica o Guitarra eléctrica.



2.4.2. Identifica en esta imagen los siguientes instrumentos.

Guitarra eléctrica - Bajo eléctrico - Batería



2.4.3. Actividad colaborativa.

Escuchad la canción de Queen "We Are the Champions" e identificad los diferentes instrumentos de la canción en orden de aparición.

2.4.4. Lee la letra del estribillo mientras escuchas la canción, y canta a la vez que Freddie Mercury.

We are the champions - my friends And we'll keep on fighting

Till the end

We are the champions

We are the champions

No time for losers

'Cause we are the champions of the World

2.4.5. Traduce el estribillo de We Are The Champions.

2.4.6. Identifica el sujeto, el verbo y el complemento en la frase We Are The Champions.

2.4.7. Trabajad en grupos de 4 y escribid, sin consultar ninguna fuente, los grupos de rock de los que hayáis oído hablar.

2.4.8. En Bohemian Rhapsody, una de las canciones más famosas de Queen, el grupo canta una parte A Cappella. ¿Sabes lo que significa?

3. Propuestas de trabajo posteriores al espectáculo.

3.1. Ahora que ya conoces las canciones más famosas de Queen, ¿Reconoces alguna película en que aparezca una canción de Queen? Busca tres ejemplos.

Respuestas posibles: Flash Gordon (toda la banda sonora), Happy Feet: rompiendo el hielo (Somebody to Love), Pixels (We will rock you), Shazam (Don't stop me now), Sonic (Don't stop me now).

3.2. ¿Qué instrumentos musicales has reconocido en la actuación? Enuméralos.

3.3. Queen incorporan elementos del rock, folk, ópera, blues y pop. Busca información acerca de las características de cada estilo.

3.4. ¿Por qué crees que Queen se han convertido en símbolos universales de la música?

3.5. Durante los años 70 y los 80, había otros estilos musicales que estaban de plena actualidad. El punk y el rock progresivo eran muy importantes. Escucha la canción de Sex Pistols I Love Rock 'n Roll y escucha Fallen Angel de King Crimson. Analiza las diferencias entre las dos canciones, y entre la estética de Sex Pistols y de King Crimson.

Sex Pistols.



King Crimson

3.6. Otro de los estilos que surgen durante la carrera de Queen es la música disco. Reproduce la canción de Chic Le Freak y comenta en grupos si veis influencias de este estilo en la canción de Queen Another One Bites The Dust.

4. Objetivos didácticos generales potenciales.

El espectáculo Discovering Queen tiene objetivos de aprendizaje que pertenecen tanto a la categoría de Primera Lengua Extranjera como de Educación Artística, en los tres ciclos de Educación Primaria. Sin embargo, la manera en la que se abordan los contenidos difiere de un ciclo a otro, y por ello están divididos como sigue:

4.1. Ciclo inicial

Interés por escuchar canciones, cuentos y otras producciones tradicionales o actuales en lengua extranjera u otras lenguas del entorno no conocidas e interés por percibir los parecidos y diferencias.

El espectáculo Discovering Queen ofrece un marco estimulante y adaptado para potenciar el interés por la música y por el idioma inglés.

Interés y curiosidad por participar en manifestaciones artísticas que ofrece su entorno: audiciones, danza, espectáculos, fiestas tradicionales.

Discovering Queen también ofrece un entorno interactivo para desarrollar su interés y curiosidad.

Realización de danzas, ejercicios corporales y juegos motrices acompañando secuencias sonoras, canciones y obras musicales.

Esto se trabajará durante la propia obra, donde se pedirá a los alumnos que acompañen con secuencias musicales la música de Queen.

Incorporación y utilización progresiva de la terminología que se emplea en la práctica y la vivencia de la danza y la música.

Los ejercicios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.7, 2.4.8, 3.2. y 3.3. trabajan esta habilidad.

4.2. Ciclo medio.

Reproducción y memorización de textos orales como canciones, poemas, rimas, con

acompañamientos de elementos no verbales que ayuden a la comprensión. - Los ejercicios 2.4.3 y 2.4.4 tienen este objetivo.

Uso de las estructuras propias de la lengua extranjera en las producciones orales.

El ejercicio 2.4.4 trabaja esta habilidad.

Comprensión de mensajes cotidianos de intercambio social: saludar, acomodarse... Mensajes de uso frecuente en el aula, como la fecha, el tiempo. Informaciones

personales sobre gustos, habilidades, sentimientos, características físicas, rutinas...entre otros.

Se trabajará a través del cuentacuentos en inglés, que interactuará con los alumnos con saludos y preguntas acerca de sus gustos musicales.

Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos y expresiones orales.

Este objetivo se consigue a través de los ejercicios 2.4.4. y 2.4.5.

Uso de habilidades y estrategias para aprender nuevo léxico, expresiones y estructuras (repetición, memorización, asociación, utilización de soportes multimedia) de forma individual pero también en grupo.

El ejercicio 2.4.4, así como la participación cantando en el propio espectáculo cumplen con este objetivo.

Reconocimiento de pequeñas formas musicales, calidad de sonido, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.

El ejercicio 2.4.3, el 3.5 y el 3.6 cumplen esta función.

Percepción de que a través de la implicación y de la constancia se lleva a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

Inculcar este valor es parte del trabajo del cuentacuentos en la primera parte del espectáculo.

4.3. Ciclo superior

Valoración positiva de las diferentes actividades culturales y lingüísticas del centro en el

que se utiliza la lengua extranjera y participación activa en ellas.

El espectáculo *Discovering Queen* ofrece un marco estimulante y adaptado para potenciar el interés por el idioma inglés.

Reconocimiento y valoración de las producciones tradicionales (rimas, canciones, cuentos, leyendas, textos orales y escritos) y actuales (dibujos animados, películas y otros recursos multimedia)

Las canciones del espectáculo *Discovering Queen* son clásicos musicales reconocidos.

Valoración del uso de la música en los medios de comunicación y producciones audiovisuales.

El ejercicio 3.1. tiene este objetivo.

Reconocimiento de pequeñas formas musicales, calidad de sonido, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.

El ejercicio 2.4.3, el 3.5 y el 3.6 cumplen esta función.

Incorporación y utilización progresiva de las terminologías propias de los lenguajes artísticos: grafía musical convencional en la lectura, interpretación y

creación de partituras, terminología musical, y terminología propia de la práctica y vivencia de la danza.

Se trata la terminología musical en los ejercicios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.8 y 3.2.

Percepción de que a través de la implicación y de la constancia se lleva a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

Inculcar este valor es parte del trabajo del cuentacuentos en la primera parte del espectáculo.

Apreciación de algunas características (formas, materiales y tecnológicas) en la creación de objetos y de imágenes que han cambiado o se mantienen a lo largo del tiempo.

El ejercicio 2.4.1 tiene esta finalidad.