

**BIEL
DURAN**

**ÀNGELS
GONYALONS**

**MARTA
RIBERA**

**LLUÍS
SOLER**

**QUERALT
CASASAYAS**

**MONTSE
GUALLAR**

**JORDI
DÍAZ**

THE PARTY

De **SALLY POTTER**

Adaptació i direcció
SERGI BELBEL



UNA COMÈDIA DE TRÀGIQUES PROPORCIONS

GUIA DIDÀCTICA

THE PARTY

de **Sally Potter**

Adaptació i direcció: **Sergi Belbel**

Divertida i deliciosament malvada

Amb

Queralt Casasayas, Biel Durán, Jordi Diaz, Àngels Gonyalons, Montse Guallar,
Marta Ribera i Lluís Soler

Un elegant apartament, un text mordaç, una festa entre amics que decideixen treure els draps bruts d'ahir i d'avui, una vetllada que se'n va de les mans cap al desastre absolut, una atmosfera de recreació purament teatral lligada a un passat exquisit, molt de jazz i un grup d'actors superbs són, sense més ni més, els ingredients que va incorporar la Sally Potter en la seva aclamada pel·lícula i que en Sergi Belbel ha portat a l'adaptació d'aquesta comèdia negra. The Party és un exemple d'alta comèdia sense secrets superflus o detalls innecessaris: converses creuades entre amics sobre dilemes vitals que giren entorn de l'eix crucial de les relacions, la parella i en definitiva el contrasentit de les coses. Us sona potser, i molt, a Woody Allen? Alguna cosa d'això hi ha....Encara que els drames i les picabaralles dels personatges responen principalment a assumptes sentimentals, a The Party hi ha una gran càrrega de sàtira social. La Sally Potter no es talla ni un pèl en criticar i fer mofa de tota mena d'assumptes, des del sistema sanitari, a la hipocresia de determinada espècie d'intel·lectuals i progressistes de professió, personatges acomodats que, a l'hora de la veritat, són tot el contrari del que fan veure als altres (i fins i tot a ells mateixos).

Una de les protagonistes de l'obra, ha estat nomenada ministra del Govern i per aquest motiu diversos amics es reuneixen en una festa per celebrar el seu nomenament. Però, el que comença com una celebració, acabarà en una batalla campal.

Aquesta celebració domèstica dona peu a la catarsi moral dels seus ambigus personatges. L'obra parla de tantes coses que (gairebé) aclapara: de la necessitat d'un bon sistema nacional de salut, de la perillosa dicotomia entre sanitat pública i curanderisme; de la regeneració del cos, de la fe religiosa, de l'ateisme, de la conversió a l'hora de la mort; del capitalisme absolut, de la mentida dels jocs financers amb uns diners que no estan enlloc; dels ideals relacionats amb el cor i les entranyes i no tant amb el cap, els de l'amor i el desig; de la decència, del pur racionalisme; de la infidelitat, de la contradicció entre idees i actes; de la fecundació in vitro, de les noves estructures familiars; del masclisme, del feminisme..., de la vida... I tot això a casa de la recentment nomenada ministra de Sanitat casada amb un personatge en plena agonia física i existencial. Els temes poden semblar de tragèdia grega, però és una comèdia rabiosament actual i contemporània.

En aquesta petita guia didàctica intentem enfocar alguns aspectes de l'obra a partir dels quals es poden treballar diversos temes després d'haver vist l'espectacle.

1) El títol de l'espectacle "The Party" té un doble sentit en anglès. Per una banda, fa referència a la "festa" que organitza la Janet per celebrar el seu nomenament i per altra fa referència a "partit polític" que també és un tema principal en aquest cas. Es tracta d'una paraula polisèmica i, per tant, amb més d'un significat

Suggestiment:

Proposeu un mínim de cinc paraules catalanes polisèmiques.

2) Els protagonistes de "The Party" pertanyen o són simpatitzats dels que entendríem un "partit progressista"...

a) Quins són alguns dels trets principals d'un partit progressista?

b) I d'un partit conservador?

Suggestiment:

Classificar aquest partit segons siguin conservadors o progressistes (es pot ampliar aquesta recerca a altres països si s'escau):

França:

En Marche

La France Insoumise

Rassemblement National

Gran Bretanya:

Conservative and Unionist Party

Labour Party

Itàlia:

Fratelly d'Italia

Movimento 5 Stelle

Partito democratico

E.E.U.U.:

Democratic Party

Republican Party

3) En Bill acaba de ser diagnosticat d'una malaltia molt greu.
En Gottfried és un sanador...

Suggeriment:

a) Descriure les característiques fonamentals de la medicina occidental o també dita "medicina al·lopàtica"

b) ¿Quines altres "medicines" es practiquen encara al món?
Fer una exposició sobre les característiques principals de cadascuna

4) Comprensió argumental:

a) Qui és la millor amiga de la Janet?

b) I d'en Bill?

c) A què es dedica en Tom?

d) Qui és la Marianne?

5) Dimensió ètica de l'obra: anàlisi dels aspectes morals i ètics que planteja l'obra

Suggeriment:

Descriu els conflictes morals i ètics que, segons el teu parer, detectes en alguns dels personatges de l'obra tant pel que fa a en les seves relacions personals com en la seva vessant política o social.

SALLY POTTER (autora)

Sally Potter és una directora de cinema, guionista i actriu britànica especialment coneguda per "Orlando" amb la qual va guanyar el premi del públic a la millor pel·lícula del Festival de Cinema de Venècia. Potter va començar a realitzar pel·lícules a l'edat de catorze anys, quan un dels seus oncles li va regalar una càmera de vídeo. Eventualment, va abandonar els seus estudis per dedicar-se a la direcció. El 1970 es va unir a l'organització London Film-Makers' on va començar a fer pel·lícules experimentals.

El 1979 va dirigir un curt anomenat "Thriller", que es va convertir en un èxit al seu país. El 1983 va dirigir el seu primer llargmetratge, "The Gold Diggers" (1983), protagonitzada per Julie Christie. Com a directora de la internacionalment reconeguda "Orlando" (1992), Potter va obtenir gran apreciació de la crítica per la seva direcció i el seu guió. Protagonitzada per Tilda Swinton, la pel·lícula es va basar en la novel·la del mateix nom de Virginia Woolf i va ser adaptada a la pantalla gran per la mateixa Potter. Després ha dirigit les pel·lícules "The Tango Lesson" (1997), "The Man Who Cried" (2000), "Yes" (2004), "Rage" (2009), "Ginger & Rosa" (2012) i "The Party" (2017). Va ser nomenada Oficial de l'Orde de l'imperi britànic el 2012.

SERGI BELBEL

Autor, traductor, director teatral i pedagog. Llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat Autònoma de Barcelona (1986). Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, de 1988 a 2006. Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya, de 2006 a 2013. President del Patronat de la Fundació Sala Beckett de Barcelona, de 2016 a 2023. Entre les seves obres destaquen Minim.mal Show (escrita amb Miquel Górriz, 1986), Elsa Schneider (1989), Tàlem (1990), Carícies (1991), Després de la pluja (1993), Morir (1994), La sang (1998), El temps de Planck (2000), Forasters (2004), Mòbil (2005), A la Toscana (2007), Fora de joc (2010), Les roses de la vida (2017), Si no t'hagués conegut (2018) Hamlet.01 (2022) i Lali Symon (2023). Les seves obres s'han estrenat a més de quaranta països d'Europa, Amèrica i Àsia, i han estat traduïdes a més de vint-i-cinc idiomes.

La versió francesa de la seva obra Després de la pluja (Après la pluie) va ser estrenada a la Comédie Française l'octubre de 2017.

Ha dirigit muntatges de molts autors teatrals, tant clàssics com contemporanis. Ha escrit guions per al cinema i la televisió. És creador de la sèrie Si no t'hagués conegut (TV3, DiagonalTV i Netflix, 2018).

JANET

MARTA RIBERA

La Janet, una dona intel·ligent, preparada i compromesa, és una política a qui acaben de nomenar pel càrrec de ministra de Sanitat. Janet té grans propòsits i grans compromisos. Vol salvar el sistema de la sanitat pública de la privatització.

La Janet està vivint un moment dolç. Avui justament celebra amb els seus amics més propers, una gent molt activa política i culturalment, el seu recent nomenament. Tothom es desfà en elogis per aquest triomf, però a la vegada també li amaguen detalls de la seva vida íntima que faran implosió sobre ells mateixos i sobre una vetllada plena de confidencialitats desvetllades!

BILL

LLUÍS SOLER

Lluís, doctor universitari i marit de Janet, la política a qui acaben de nomenar ministra de sanitat. Bill és (aparentment) aquell l'home abnegat que hi ha rere una gran dona, també és un melòman que, amb el seu tocadiscs, amenitzarà la vetllada creant la banda sonora de l'obra! Bill sembla absent d'entrada, però ens té reservats alguns secrets desconcertants que ho capgiraran tot!

APRIL

ÀNGELS GONYALONS

L'April, una professional elegant i ex-activista que està de tornada de tot. És la millor amiga de Janet (a qui acaben de nomenar ministra de Sanitat), la més lleial i més estimada. Es coneixen des de fa molt temps, de quan havien anat plegades a marxes i manifestacions. Ara s'ha desenganyat absolutament, s'ha convertit en una cínica que no creu en la política ni en els polítics i només hi veu podridura per totes bandes, però sí que creu profundament en una cosa: la seva amiga. L'April serà el puntal de la Janet quan els esdeveniments de The Party ho capgirin tot.

GOTTFRIED

JORDI DIAZ

Gottfried, el company alemany de l'April, la professional elegant i ex-activista que està de tornada de tot i fins al capdamunt de la seva parella. De fet, es troben al bell mig d'un procés de separació i contrasten amb el bon moment que, aparentment, passen les altres parelles.

Gottfried és "curandero" i *coach* vital o terapeuta vitalista i sanador. Creu que la medicina occidental és ignorant i corrupta, és crític amb les empreses farmacèutiques i el seu ànim de lucre, confia en la innata capacitat del cos per curar-se a si mateix, creu en la meditació, les xacres, la impermanència, etcètera, etcètera.

Segons l'April només obre la boca per dir tòpics i sovint se sent avergonyida pels seus comentaris. Però després dels cataclismes que sacsegen els personatges i les relacions dels seus companys de vetllada, s'adonen que, al cap i a la fi, la seva parella gaudeix d'una salut de ferro.

MARTHA

MONTSE GUALLAR

Martha, la millor amiga de joventut d'en Bill, professora universitària i muller de la Jinny que és bastants anys més jove que ella.

La Martha és una lesbiana de primera classe, una dona lliure i d'idees avançades, està especialitzada en la diferenciació de gènere en el treball domèstic dels moviments utòpics occidentals, però, contràriament a les seves teories, ella no acaba de sentir-se preparada per la vida domèstica, per estar casada i encara menys per... bé, no volem anticipar-nos a la trama, però la Jinny li té reservada, aquesta nit de notícies bomba, una novetat que implica un canvi en les seves vides, un canvi dràstic que comportarà algunes renúncies al seu estil de vida, renúncies que potser la Martha no estarà disposada a abandonar.

JINNY

QUERALT CASASAYAS

La Jinny, és la jove muller de Martha (la professora universitària feminista, lesbiana de primera classe i d'idees avançades. La Jinny és Xef i de les millors, va ser subcampiona de "Masterchef" però no li agrada gens que la reconeixin per això, per tant, no en parlarem més. La Jinny arriba a la festa (que celebra el nomenament com a Ministra de Sanitat de la Jane) amb una notícia bomba que provocarà una crisi profunda de parella. La Jinny, és una lesbiana pura i, malgrat l'edat, és d'idees més aviat conservadores, té un concepte romàntic de la parella i assumeix estoicament la responsabilitat i les renúncies que suposen estar casades. Per a ella els meravellosos vots del casament i tot el que es van prometre són normes intransmutables que avui la Martha posarà en dubte, sobretot, quan assumeixi un petit episodi inconfessable de la vida universitària que caurà com una llosa sobre la Jinny i que potser no serà capaç de suportar.

TOM

BIEL DURÁN

Banquer, espòs de la Marianne i col·lega de la Janet. Es dedica a les finances i és un guanyador, un tauró de la City de Londres. Tom és la nota discordant en aquesta festa on tots els convidats són gent activa política i culturalment, professors universitaris, gent en definitiva, llegida i de gustos exquisits. Els gustos d'en Tom pivoten al voltant del poder i del luxe, és essencialment un classista. Per a ell la resta de convidats són uns "putos intel·lectuals amargats que es pensen que perquè tenen un doctorat d'alguna collonada en una universitat de quarta fila ja es creuen superiors a la resta". Tom arriba a la festa visiblement nerviós i trasbalsat perquè sap "la cosa". La cosa que desfermarà les tràgiques proporcions d'aquesta "comèdia". La cosa que el converteix en un perdedor, la cosa que posa de manifest les seves mancances pel que fa a l'amor, les idees, els ideals o els principis humans. La cosa en definitiva que pot acabar amb l'amor de la seva vida. Però en Tom no és un perdedor i està disposat a tot, fins i tot a cometre un... disbarat.

teatre
POLIORAMA

ESTRENA EL 15 DE SETEMBRE DE 2023

Funcions del 15 de setembre al 3 de desembre 2023

Una producció de



Amb el suport de

